Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves, 19 de diciembre de 1985
AÑO VIII
Nº 326

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 13 al 19 de diciembre de 1935)

SITUACION

—La Junta Electoral de la Provincia por 3 votos contra 2 **aprobó los comicios del 3 de noviembre** denunciados por vastos sectores como "fraudulentos". Fueron, empero, **anuladas mesas** en varios distritos. Entre ellas, 3 de Olavarría. En todos los casos se daba por supuesto que la anormalidad era más que evidente. Se conocen, por lo demás los cómputos definitivos de la Provincia. Son estos: **P. Demócrata Nacional, 195.972 votos**; UCR, 160.733; P. Socialista, 16.038; P. R. de Buenos Aires 4.344; en blanco 15.082. De tal manera queda proclamada la **fórmula conservadora Fresco - Amoedo.**

—Rechazó los resultados el **candidato de la UCR, Honorio Pueyrredón, y en un extenso manifiesto rechaza al Presidente de la Nación la intervención federal en la Provincia.**

—**El oficialismo nacional (la Concordancia) nominó la fórmula Manuel de Iriondo - Rafael Ataya para el gobierno de Santa Fe.** La UCR apuntala a Enrique Mosca, futuro candidato a la vicepresidencia de la Nación, una década después, por la Unión Democrática.

—Renunció el **anciano presidente de Checoslovaquia, Jan Masaryk**, que gobernaba desde fines de la Guerra Mundial. Propician ante el parlamento el nombre de **José Benes.**

—**Murió el general Juan Vicente ("Bisonte") Gómez**, luego de casi tres décadas de gobierno fuerte en Venezuela. De acuerdo a normas establecidas, su sucesor es el Ministro de Guerra, **Eleazar López Contreras.**

—Trascendente reunión en la **Sociedad de las Naciones** con la presencia del representante argentino, Enrique Ruiz Guiñazú, para tratar el plan Laval - Hoare, para poner fin al conflicto en Etiopía.

ACTIVIDADES

—Ha llegado y se puede visitar en la estación del Ferrocarril Provincial **una moderna locomotora Diesel** que será aplicada en una experiencia de dicha línea, con la intención de llevar el convoy que **conducirá en seis horas a Avellaneda, y por menos valor de costo del pasaje que el del Ferrocarril del Sur...** (insólito pero real: la empresa estatal, que daba ganancias, servía a menor precio que la empresa privada).

—El cónsul de Italia en la Argentina envió **una nota al presidente de la Comisión Pro Patria, Hortensio Améndola agradeciendo la colaboración** de los connacionales de Olavarría que han contribuido con 2.249 pesos nacionales y objetos de oro y plata para la acción patriótica, de la causa que libra Italia (la conquista de Abisinia).

—El Ministerio de Guerra destinó un subsidio extraordinario de mil nacionales para trabajos de **reparación en el Tiro Federal.**

—Pregunta una nota destacada de EL POPULAR: "¿El elemento maleante goza e impunidad?" y reclama en el subtítulo: "**Se impone una campaña en ésta y la zona**". En uno de sus párrafos dice: "En Olavarría habría que barrer de una vez por todas y sin consideración alguna, con todos aquéllos que creyéndose amparados —por haberse entregado abiertamente al "sostenimiento" de la situación política actual— proceden sin escrúpulo alguno y sin sentir vergüenza de querer luego confundirse con la sociedad que cumple con todos sus deberes y obligaciones..."

SOCIALES

—Tras 30 años de residencia en Olavarría se aleja para radicarse en Buenos Aires el **conocido profesional Julio Lanari.** Es despedido por profesores y alumnos de la Escuela Normal, hablando el director **C. Videla Rivero y el estudiante Osvaldo Fittipaldi.** También lo agasaja **Rotary Club**, entidad de la cual fuera socio fundador, estando las palabras del caso a cargo de Francisco Indavere, recibiendo un ramo de flores enviado por su **ex alumna Ester Lina Mieri.**

—Numerosos amigos brindaron afectuosa despedida a Santiago Adradas, trasladado en ascenso a la jefatura de la estación La Plata, del Ferrocarril Provincial.

—Son consagrados los **casamientos** de América Ferreira y Emilio Cazabet; M. Clotilde Ruiz Mozotegui y Felipe Cuello (en la capital).

—**Nace** Omar Alfredo Méndez Mancini.

—Llegó **de Cruz del Eje**, donde ahora reside, Arnoldo Loholaberry que aquí visita a sus familiares.

—Numerosas familias en el **baile de los mercantiles en la sala del cine El Aguila**, amenizado por la orquesta Rossi. Se anotan las de Chevrot, Rivara, Furlán, Elena, Attadía, Rusciolelli, O'Higgins, Caldironi, Bugosen, Társico, Ferraiuelo, Caprani, Girgenti, Stramessi, Marchioni, Rinaldi, Nucifora, Rusciolelli, etc.

DEPORTIVAS

—Toda la atención deportiva por estos días está centrada en la **carrera de autos en Tres Arroyos, donde José Valerga (y a último momento también se anotó el joven mecánico Alfredo Baltz)** compitirá con los ases del volane. Nada menos que con Ernesto Blanco, el Indio Krause, el Langostón Parmigiani, Domingo Bucci, Cástulo Hortal, Carlos Zatuszek, Ricardo Carú, etc. **Mil olavarrienses** salieron en un tren especial, y otros afrontaron el viaje en auto, pese a los malos caminos... Pero imprevista e inopinadamente **la carrera se suspendió, motivando airadas críticas...**

—Comenzó el campamento de **básquet**, ganando San Martín a Alem, por 21 a 9. Los serranos integraron su "five" con Navarro, Minici, Rodríguez, Scrimizzi y Bertelli.

De hace 25 Años

(Semana del 13 al 19 de diciembre de 1960)

SITUACION

— Delibera **en Chascomús la convención nacional de la UCR Intransigente.** Se asigna gran importancia a esta reunión de los delegados del oficialismo. Una bandera argentina entre las fotografías de Alem e Yrigoyen hay en la sala, tras la mesa directiva que preside Raúl Rabanaque Caballero. El senador García tuvo a su cargo el discurso inaugural, privilegiando los postulados de **desarrollo nacional y justicia distributiva**, trasladando en su mensaje ideas de adecuación a la situación actual, y restaurando el precepto yrigoyeniano de que **el radicalismo más que un partido es un movimiento.**

—Se dan a conocer los **movimientos anuales de las Fuerzas Armadas.** Comprenden el cambio de edecanes presidenciales. El teniente coronel Luis Gómez Centurión lo será por el Ejército y el capitán de fragata Gonzalo Bustamante por la Marina.

—Fue inaugurado, dentro de un **emprendedor plan de desarrollo, el cable coaxil entre la Capital y Rosario**, permitiendo dos mil comunicaciones simultáneas. Dentro del mismo impulso gubernista se analiza en la secretaría de Energía la **rebaja de la nafta y del fuel-oil.**

—**Rogelio Frigerio, ideólogo de la "integración nacional"** abandona el país por un tiempo. En una carta al Presidente Frondizi le dice que pronto "la integración y el desarrollo serán bandera de todos" y reclama rectificar el rumbo económico marcado por Alsogaray, ya que "**es falacia la estabilidad sin desarrollo**".

—Habla Frondizi en el Día del Petróleo, y da el "parte de la victoria' en la "batalla del petróleo": **se ha alcanzado el autoabastecimiento.**

—**Haile Selassie, el legendario "León de Judá"**, expulsado cuarto siglo atrás de su reino de Abisinia por las tropas italianas, regresa a Addis - Abeba en el marco de una guerra civil... (al cabo de los años será víctima de la insurgencia marxista).

ACTIVIDADES

—**El gobernador Oscar Alende inauguró la Exposición y Feria.** "Olavarría —dijo— es ejemplo de lo que debe ser el país". Visitó también la clásica **muestra de lanares Lincoln**, siendo acompañado por Fermín Cajén, presidente de la entidad. Piro Andreu logró un **récord subastando a 810.000 nacionales el gran campeón**, comprado en conjunto por los establecimientos de Mendiberri Hnos. y Elissondo e Hijos. El ejemplar procedía de **"La Reforma", de Zeberio Hnos.**

—**El Colegio Privado "Monseñor Cáneva" contará con el primer año secundario desde 1961**; se abrió la inscripción para ello.

—Los **peritos mercantiles** recién egresados, acompañados por los profesores **Carmen Gallo y Roberto Laglayze** partieron al Uruguay. Son ellos: Nélida Romero, Raquel Kantor, Delia Golberg, Julia Chaparro, Isidoro Gallego, Mario Mónaco, Rubén Vega, Juan Martínez y Carlos Contardi.

—**La Estrella ha cambiado su terminal en la Capital**; ya no será Plaza Once, sino por Plaza Constitución (Lima, casi esquina Brasil).

—En la quinta de la familia Jáuregui realizó **una reunión zonal la UCR Intransigente**, con la presencia de los ministros F. Díaz O'Kelly y B. Barrere, dándose una declaración de apoyo al gobierno nacional.

—Fue celebrado el **Día de Loma Negra**, presidiendo don Alfredo Fortabat, acompañado por su esposa doña Amalia, y el Intendente Portarrieu dos actos centrales. Fueron entregados numerosos permisos, donaciones y distinciones, y **Marta Bidé fue ungida Reina de la fiesta.**

—**Once empresas se presentaron a la licitación del camino Olavarría - Bolívar:** 112 kilómetros y medio, con un presupuesto oficial de 510.187.000 nacionales.

SOCIALES

—**Nacen** Raúl Ferreira, María Luisa Magnabosco, Luis F. Herrera, Silvana Soutrelle, Mónica Disalvo, Alejandro Barrera, Liliana Blando, Javier Gómez.

—Son consagrados los **casamientos** de Rosa Olivera y Juan Ruppel; de Olga Arauz y Hugo Giacomasso, de Lidia Salías y Raúl Mónaco; de Ester Kolman y Néstor del Zotto; Lidia Dufau y Antonio Chantiri.

—En la Escuela Industrial fue **despedido de la vida de soltero el ingeniero Luis Cardoso**, en una animada reunión en la que actuó el conjunto "**Los Serranos**". Acompañaron en la reunión al citado profesor: Pablo Capitanich, Benicio Bartol, Raúl Córdoba, Enrique Matharán, Jorge Botta, Héctor Belsito, Manfredo di Giácomo, Ramón Mendoza, Alberto M. Pando, Atilio Massaro, Ramón Mendoza, etc.

—En el **Cement Club** de Sierras Bayas es despedido **Ezequiel Benítez** de la vida de soltero. Allí estaba Walter Burke, Owen Mikkelsem, Antonio Crosta, R. Ouda, S. Zaffora, Mario Indavere, Manuel Smirnoff, I. Sansimoni, etc.

Fallecen los vecinos Silvana Giles de Munich, Felippe Fittipaldi, Miguel Braun, José Mandrini, Máximo Scheinsohn (en la Capital), Martín Kolman (en Azul), Augusta A. viuda de De Rosa, etc.

DEPORTIVAS

—En excelente desempeño Alberto Rosales y Angel Amoroso ganaron la copa Gantner, al **golf.**

—Jalonado de luctuosos accidentes terminó el **Gran Premio de Turismo de Carretera. Félix Peduzzi** ganó la última etapa. La carrera tuvo en **Oscar Gálvez** un decidido ganador, seguido por Marcos Ciani, Raymundo Caparrós, Santiago Luján Saigós, Félix Peduzzi, Daniel Musso, etc.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Una orquesta de talla gigantesca

El movimiento musical en Olavarría siempre fue descollante, no sólo por la intensidad de su vida activa, sino por la calidad y capacidad de sus cultores a través del tiempo. Hay nombres tradicionales de esta Olavarría tan ligados a la música que es imposible concebirlos en otro ámbito que no sea el del tablado de alguna orquesta de siempre grato recuerdo. Lo mismo da que se trate de orquestas de música popular como si volvemos la memoria a las orquestas sinfónicas y de cámara que también hemos tenido y que hoy, justo es mencionarlo ahora, debemos lamentar se las desprecie con un simple plumazo en el despacho del Intendente.



Cuarenta años atrás la Sociedad de Músicos de Olavarría, un ente gremial orientado a exaltar la profesionalidad de los músicos y la integración de los diferentes conjuntos populares, celebraba su segundo baile aniversario en el que se llamó por entonces "Salón de las Golondrinas", el espacio cubierto más amplio de la época que se llenaba cuando la convocatoria a bailar se producía con suficiente seriedad organizativa. Y la Sociedad de Músicos eligió ese gran lugar para un baile grande. Pero además reunió en un solo conjunto a lo más representativo de los ejecutantes activos, y se refundió para esa noche de 1944 todas las orquestas en una sola. Así se integró este monstruo musical, que lo fue por los nombres que reunió y que significaban lo más granado, lo más selecto, lo más representativo de la música popular de Olavarría.

Y estas figuras —todavía hoy queridas y respetadas— juveniles 41 años antes del día de hoy, se nos presentan reunidos, en formación extraordinaria de 11 bandoneones, 9 violines, dos pianos, contrabajo.... Y sus nombres son: 1ª. fila (bandoneones) Alberto Di Pasquo, Alfredo Rossi, Juan Guerci, Orfelio Silverii, Franz Fariña, y A. Zudaide; 2ª. fila Roberto Gatti, Cayetano Messineo, Héctor O. Mulle, Horacio E. Piñeyro y Héctor Antista, 3ª. fila (violines) Herman Rossi, Héctor Rossi, Odoferne Veneziano, Dante Rossi, Enrique Fioroni, Oscar Faiña, Raúl Tonel, Luis Bologna, y el recordado cantor Elías Salomón. En la 4ª. fila vemos a Ameglio Rossi, a don Pedro Lima y al sempiterno Octavio Sabattini.

Muchos de estos aquí presentes siguen en la huella musical transitándola con igual dedicación y vocación. Muchos integraban las defenestradas orquestas oficiales del municipio. Pero esa es otra historia, ingrata y sin méritos para quienes no consultan trayectorias, no valoran un pasado prestigioso y no miran un cuarto más allá de donde debrían mirar antes de disponer medidas drásticas para cubrir defectos de conducción. Valga para todos nuestros músicos de ayer y de hoy, este recuerdo que, como pocos en esta sección de PULSO, nos complacemos en reavivar. **(O.F.O.)**.

¿Adiós definitivo a las orquestas municipales?

Cuando la cultura se rige por números el resultado es el autoritarismo

En estos tiempos de tan crudo y despersonalizado materialismo todo se mide según el orden numérico aplicable a cualquier cosa: números de costos, números de usuarios... Pero hay cosas que no se puede medir por números. Sencillamente, no tienen medición posible porque están más allá de toda ponderación materialista o utilitaria. Porque lo que producen no tiene mensura posible ni se puede registrar en las computadoras sin alma. Son las creaciones culturales; el alimento del espíritu, según tanto se ha dicho.

Olavarría tuvo durante 25 años —lo único numérico aplicable— una Orquesta Estable Municipal, valioso privilegio de muy pocas ciudades del interior, integrada con músicos de la ciudad, hechos en ella, surgidos de ella y formados en sus institutos. Casi ninguna otra puede exhibir tan identificables atributos en su estructura cultural; y los tuvimos hasta que la autoridad, que mide las cosas según un orden numérico estricto y frío **—cuánto cuesta, cuántas actuaciones, cuánto público—** determinó que no necesitamos ese elemento de expresión artística, cultural y educativa. Por eso, sin más ni más, sin ninguna defensa, consulta o consideración optó por lo que le es más fácil: firmar un decreto y disolver las orquestas. Lo anunciaron así el Intendente Municipal que firmó el decreto y lo anunció en presencia de su Directora de Cultura que, seguramente, acordó la medida. Lamentablemente ambos personajes importantes en la vida de la ciudad no pasarán a la historia cultural de Olavarría sin que pese sobre ellos este agravio innecesario.

No era la nuestra una orquesta que rayara alto en lo que ofrecía; había cierto anquilosamiento, ausencia de renovación y, como dijeron las autoridades, apatía en algunos músicos. Pero ¿qué hicieron las autoridades para superar esos males, aparte del "seguimiento" a que hizo referencia el Intendente, y la firma del decreto que cuestionamos? Sobre esto nada se dijo, por lo que cabe suponer que no se hizo nada o no se dispuso con eficiencia lo necesario para rectificar el rumbo. Solamente se resolvió el cese de la Orquesta, como si condenar a muerte un ente cultural con 25 años de presencia en la ciudad fuese algo tan natural que con la sola firma está todo arreglado. Así es en lo formal, **pero en la sensibilidad y en el prestigio de la ciudad y su apego por sus cosas, por sus conquistas, no es tan así.**

Con idéntico criterio, si se tira balance de lo que cuesta mantener el Museo y se lo compara con la cantidad promedio de visitantes por día se puede decidir, sin consulta, la disolución del Museo. Porque el Museo, como las orquestas municipales sentenciadas tampoco da ganancia en pesos: da lustre, que es cosa diferente y no se registra en las computadoras, pero para apreciar ese resultado hay que tener sensibilidad. Lo demás es un acto administrativo prepotente que puede resistir críticas. "Yo puedo disolver una y cien orquestas porque para eso estoy investido de autoridad, y lo hago. Cuando usted sea autoridad podrá hacer lo que quiera; por ahora yo soy la autoridad". Tal puede ser una respuesta a la que hay que someterse. Que es, precisamente, lo que pasa.

Se dijo oficialmente que la disolución de las orquestas se produjo "de común acuerdo con los directores" de las mismas. La "consulta" habría consistido en **llamar a los directores para decirles que las orquestas quedaron disueltas**, no para preguntarles pareceres o proponerles cambios rectificatorios. Lo que va de una "consulta" a un "aviso" de hecho consumado es de mucha dimensión para dejarlo pasar sin señalar, y merece, al menos, alguna aclaratoria para que todo esté en su lugar.

Recordemos: La Orquesta Estable Municipal tomó estado oficial mediante decreto 1098 del 8 de marzo de 1961 firmado por el intendente Portarrieu. El 11 de abril del mismo año fue designado primer director el Maestro Mario Patané. La orquesta se integró con profesores y alumnos salidos del Conservatorio Municipal de Música, y en sus primeros tiempos ofreció de dos a tres **conciertos sinfónicos** por año. Hasta mereció la distinción de ser dirigida en algunas interpretaciones memorables por los Directores Alberto Guala, José Martí Llorca y Julio Malaval. Ya antes de la oficialización, en los años 1958 y 1959 estaba formada y daba conciertos explicados a los escolares, siendo la primera orquesta que incursionaba por el andarivel educativo musical en las escuelas.

Es claro que en los últimos años no era una orquesta para "llenar el Teatro"; por eso cuando se intentó, por falta de mesura en la apreciación de su convocatoria, hacerla actuar en esa sala mayor el resultado fue un pobre espectáculo de concurrencia. Pero no se criticó la calidad de la ejecución musical; a lo sumo se señaló —nosotros lo hicimos— alguna vez la falta de renovación del repertorio, lo que fue respondido cuando, en ocasión del homenaje a Bach, Haendel y Scarlatti la orquesta tuvo participación descollante, ejecutó música de esos grandes genios y cumplió tan comprometido programa con airosa dignidad.

Estas son autoridades de un gobierno que se propuso —según los discursos— impulsar la Cultura. ¿Creen de verdad el señor Intendente y la Directora de Cultura que disolviendo orquestas estatales se cumple ese propósito? El Estado debe sostener esas entidades y ofrecerlas a la comunidad, sin perjuicio de las que ésta prohija en forma privada. Sería absurdo pensar que la vena privatista de nuestras autoridades locales se manifiesta precisamente por donde no debe.

Esta nota - protesta expresa el deseo de que no haya obcecación, que se admita el yerro, apresuramiento, ausencia de consulta y gesto autoritario y se vuelva atrás. Remodélese, mejórese, regularícese la situación de los músicos, fíjense con claridad obligaciones mínimas y hágase una Orquesta Estable Municipal —y con ella la de Arcos y la Popular— con nuevas directivas del Ejecutivo, con una clara y definida política cultural en lo musical. No se cierre una trayectoria de 25 años, que significa mucho en la actividad musical de nuestra comunidad, con un acto administrativo insensible y mezquino, fundado en cuestiones de números que nada tienen que ver cuando se trata de cultura, si esos números se adecuan sin perturbar las demás cifras importantes que el administrador está obligado a vigilar. No se aprecie más el rendimiento de la Cultura según valores numéricos, ni una orquesta por lo que cuesta o por la cantidad de concurrencia. La Cultura se mide solo por lo que hace, por lo que enriquece, por lo que acerca a la perfección.

Octavio Físner Oliva

DIVAGACIONES

Cuando me abruma la tristeza y ésta me ahoga, me rebelo ante el atisbo nostalgioso. Recurro a mi cuota de esperanza; si veo que ésta no me alcanza, en ensoñaciones me sumerjo, y no salgo de allí ni por asomo.

Sueño a mi rey, el sol, aunque escondido, detrás de otra nube y otro cielo; siendo su calor inacabable dentro del cuerpo; recuerdo el soleado rincón de las retamas y entonces su presencia no está lejos....

Cuando en las noches insomnes yo camino, cuando la lluvia me roba el poco sueño.... oyendo el silente rumor del pensamiento, despliego mis alas recortadas, mis ansias, toda la soledad, las penas... con un largo suspiro las avento.

Oh Dios; porqué a veces uno pareciera ser un prisionero sin cadenas, cuando se ama con pasión la libertad; cuando se atesora con ahínco el sentimiento y desea que una vez al menos, un sueño se convierta en realidad.

No pretendo demasiado, prefiero una pizca a la nada, a la carencia; esto puede ser complicado e incomprensible para aquellos que lo tienen casi todo. La felicidad está en las cosas pequeñas, en el deseo dilatado, en las oportunidades caprichosas y hasta en los tiempos limitados.

Sólo necesito una palabra entre largos silencios pronunciada. Una mano apoyada sobre el hombro de tanto en tanto sin pedir más nada. Saber, sin reproches ni reclamos si soy útil, necesaria. Sobre todo saber quién es y dónde está el que me ama.

Me enseñaron que hay que vivir cada segundo como si fuera el último en la tierra, las palabras no sirven para nada, si no están sustentadas por los hechos.

Nelly '85



Las aguas de las Encadenadas

El tema de las inundaciones en la Provincia es, además de acuciante, de interés permanente y todo cuanto se diga sobre sus causas tiene suficiente atractivo si de eso se obtienen más conocimientos. Es el caso del contenido de una carta publicada por **"La Nueva Provincia"** en su edición del 8 de diciembre pasado, remitida por el señor Francisco Gargiulo, de la localidad de Pigüé. "Que la experiencia nos sirva de lección" tituló el Diario dicha publicación que, por su importancia y realismo conviene conocer. Transcribimos textual:

"Los viejos pobladores de Guaminí, localidad en la que trabajo como médico anestesiólogo desde hace treinta años, me decían que este pueblo tuvo una época de esplendor. Había un galpón de máquinas, un molino harinero y en la laguna, con buen caudal de agua, abundaba la pesca que se explotaba comercialmente.

"El galpón fue eliminado, el molino se quemó y la laguna se secó. La poca agua que le quedaba tenía una salinidad tan elevada, como la de Epecuén, lo que hacía imposible toda vida vegetal o animal. Así la conocí yo.

"Hace treinta años era tan grande el atraso de Guaminí, que se decía que era la única cabecera de partido bonaerense que tenía sus calles de tierra. Rodeada de salares, restos de la semiseca laguna, en los que la agricultura y ganadería eran imposibles. Su existencia como población se debía al asentamiento municipal, en donde sus habitantes tenían la única fuente de trabajo estable.

"Un intento honesto de revertir esa situación era que las distintas lagunas que forman el sistema, separadas entre sí por angostos istmos de tierra, se intercomunicaran a través de canales. De esta suerte, si entraba más agua en la laguna del Monte (la que ahora ahoga a Guaminí), el tenor salino disminuiría y reaparecería la pesca y una nueva fuente de trabajo se abriría para la población.

"Había otras razones: el turismo, por ejemplo. La laguna del Monte es la tercera de mayor tamaño en el país y tener en la localidad un espejo de agua tan grande y bello atraería al turismo, con toda la infraestructura que representa. También se sostenía que al existir mayor evaporación de agua el régimen de lluvias se modificaría, terminándose con las sequías periódicas que asolaban a la región, la última de las cuales en 1982 aún no ha podido ser olvidada.

Los pobladores clamaban al cielo por la canalización. Y ésta se hizo. El agua de Cochicó se empezó a derramar por el canal sobre la del Monte; los pejerreyes morían, en un principio, por la excesiva sal que encontraban en la laguna. Las gaviotas hacían su agosto comiendo la pesca muerta y multitud de pescadores con medios mundos y líneas llevaban a sus casas todos los pejerreyes que querían.

"¿Qué pasará en la próxima inundación? Morirán Guaminí y Carhué, porque las aguas de ambas lagunas quedarán a un nivel crítico muy superior al que tenían y bastará un empujón hídrico para que el desastre sea completo. Escuché, a través de una radio metropolitana al intendente de Bolívar, que dijo cosas muy sensatas. En la planicie de la provincia el agua se desliza suavemente hacia el océano. Las obras del hombre que impiden ese drenaje natural van contra la naturaleza. Con gran inteligencia, los ingleses construyeron los ferrocarriles con grandes alcantarillas que no impedían en absoluto el natural avenamiento de las aguas.

Cien años después, los argentinos, al hacer las rutas con grandes terraplenes y sin puentes, ofrecieron a la lógica evacuación de las aguas un obstáculo mecánico infranqueable. Si no hubiese sido por su decisión de volar una ruta, la ciudad de Bolívar se hubiese visto en riesgo cierto.

Dijo el intendente que se deben revertir las obras del hombre que alteren lo que la naturaleza tenía hecho espontáneamente bien. Cegar canales, hacer alcantarillas en rutas, etc. Creo que el funcionario está en lo justo. Cuando la evaporación de las aguas sea superior al ingreso de éstas, las lagunas encadenadas, sin la intervención del hombre, tomarán su verdadero nivel con mucho o poca agua, y Epecuén podrá emerger de su sumersión actual. Carhué y Guaminí podrán ver el porvenir sin temores de perecer ahogados y tendrá esta última que buscar otra forma de desarrollo distinta de la pesca y el turismo. Que la experiencia sirva de lección".

Exponen los plásticos locales

Con similar respuesta de público en el acto de inauguración que en años anteriores, se habilitó el domingo en el Museo Municipal Dámaso Arce la muestra anual de los plásticos locales, exposición que cuenta con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura, y que este año recibió la colaboración especial del Coro de Cámara de Olavarría que, en una expresión reducida de su composición, animó el acto con la ejecución de algunas canciones. La reunión adquirió así mayor relieve cultural y artístico.

La exposición se compone de casi dos decenas de trabajos de diez artistas locales en distintas técnicas —incluida una escultura— y temáticas. Se nota la ausencia de autores que habitualmente han estado presentes en las anteriores manifestaciones del arte plástico local, lo que ha hecho más reducida la cantidad de obras expuestas. Ni en cantidad ni en calidad esta muestra da para ningún comentario ni servirá para demostrar progresos notorios sino que, en general, da idea de un decaimiento de lo que en otro momento fue un promisorio movimiento de plásticos locales.

El hombre y la Naturaleza salvan la "Vitrina de la Evolución"



David Spurgeon

El fuego puso recientemente en peligro a uno de los ambientes naturales más extraordinarios del mundo, las islas Galápagos. La acción conjunta de una fuerza internacional de soldados, científicos, aviadores, bomberos, lugareños y, al final, la naturaleza en forma de lluvia, logró evitar su destrucción.

Respaldados por fondos de varios países y de las organizaciones de las Naciones Unidas, las fuerzas de salvamento usaron toda la moderna tecnología en su lucha contra las llamas que amenazaban con extinguir especies que no se encuentran en ninguna otra parte del mundo.

El fuego, causado quizás por la actividad volcánica o, accidentalmente, por campesinos, se encarnizó durante semanas sobre esa cadena de islas volcánicas situadas a unos 1.000 kilómetros frente a las costas de Ecuador, en el océano Pacífico. Las islas que inspiraron a Carlos Darwin, por las ligeras diferencias de sus variedades de aves, la obra que luego sería un clásico en la materia: El origen de las especies.

Darwin las había visitado 150 años antes, en el mismo mes en el que las llamas alcanzaron su punto máximo, marzo. Casualmente, 300 años antes de la visita de Darwin, en 1535 fue también en el mes de marzo cuando Tomás de Berlanga descubrió el archipiélago, al que llamó "las islas encantadas". Desde los llanos se arrojaron ahora toneladas de agua sobre las llamas, pero el fuego se extinguió sólo después de la caída de una fuerte lluvia, a mediados de abril.

A las Galápagos se las ha denominado también "el museo viviente", o "la vitrina de la evolución". Situadas en una región ecuatorial, gozan de un inesperado clima templado, gracias a la corriente fría de Humboldt y a dos ramales de una corriente antártica, que absorben el calor usual de esas latitudes y originan una condensación que produce cortas y frecuentes lluvias. En los meses de diciembre y abril, la corriente cálida llamada "El Niño" aumenta la temperatura y causa densas lluvias tropicales.

Ese tipo de clima y el extremo aislamiento de las islas han producido su extraordinaria fauna salvaje, que difiere de una isla a otra. Incluye tortugas gigantes, originarias, se supone, del territorio continental sudamericano, donde habrían aparecido hace quizás un millón de años y desde donde marañas de vegetación las habrían transportado hacia allí. Esas tortugas llegan a veces a pesar 150 a 200 kilos. Los primeros exploradores las utilizaron para su alimento. Algunas de las quince subespecies están en vías de extinción. Durante el incendio se aerotransportaron unas 800 tortugas hasta ponerlas a salvo de las llamas.

Protección internacional

El resto de la fauna incluye a las iguanas y a las aves autóctonas, tanto tropicales (como rabihorcados y pájaros bobos), como de climas fríos (pingüinos, albatros y, por supuesto, los famosos pinzones de Darwin). Las iguanas y varios tipos de aves son especies en peligro de extinción. También peligra una variedad de girasol hallada en una de las islas, ya que no se encuentra en ninguna otra parte.

En las islas hay en total unas 635 especies y subespecies. Dos de las especies de foca provienen de hemisferios diferentes: de las costas de California y del mar de Java. No obstante ello, ambas conviven en las Galápagos.

Las operaciones de rescate comenzaron en cuanto se inició el incendio, a fines de febrero. En las islas volcánicas son frecuentes los incendios, causados a menudo por los materiales calientes desparramados por las erupciones. Pero algunos informes sugieren que en este caso podría estar la mano del hombre de por medio: en Isabel, la isla más grande, viven 600 personas. Como resultado de las lluvias torrenciales producidas por la corriente El Niño de 1982 - 1983, la vegetación era particularmente abundante. Con la sequía del año pasado, se había vuelto reseca e inflamable. Esto puede haber contribuido a la rapidez inusual de la propagación de las llamas durante la habitual quema estacional que hacen los agricultores.

Operaciones de rescate

Soldados de Ecuador e infantería de marina de Estados Unidos trabajaron para contener el fuego y ayudaron a los científicos y demás colaboradores a trasladar las tortugas gigantes. Asimismo, abrieron en la isla un claro de catorce kilómetros de largo, desbrozando la vegetación.

Peter Kramer, ex presidente de la Fundación Carlos Darwin y actual director de conservación del Fondo Mundial para la Naturaleza, afirma que la introducción de especies foráneas y el turismo masivo constituyen amenazas mucho más serias y peligrosas que las llamas. Las cabras, ratas, cerdos y perros, así como las especies vegetales también introducidas en las islas, se han vuelto salvajes, devastando algunas especies autóctonas. Junto con los daños producidos por los cazadores de focas y de ballenas, esas especies foráneas prácticamente exterminaron varias especies nativas, especialmente la tortuga y la iguana de tierra, ciertas serpientes y el petrel de cola oscura.

Ole Hamaan, vicepresidente de la Fundación Carlos Darwin, en una reciente conferencia de prensa dijo que, de hecho, los incendios podrían tener consecuencias positivas, pues reducirían la presión humana y los planes de desarrollo turístico.

"Si los incendios consiguen llamar la atención del mundo sobre este aspecto más fundamental de la conservación, y promover mayor asistencia internacional para los proyectos de preservación de Ecuador, tendrán resultados mucho más constructivos", dijo.

(Perspectivas de la UNESCO)

Cartas para leer y pensar

"Ahora comienza la polémica"

Nuevamente de paso por Bahía Blanca leo una información respecto de los juicios y sus sentencias y a ello quiero referirme diciendo que con las sentencias a los señores ex comandantes en jefe, llega a su término el segundo acto de esta tragicomedia argentina. El futuro trámite de las apelaciones será el tercero y el "cúmplase" de las penas su epílogo.

Conocidas las condenas y absoluciones, ya se alzan las voces de los que están a favor y en contra. Los que están a favor se empalagan con la remanida referencia a la justicia democrática y los que están en contra, decepcionados porque los han privado de los paredones que esperaban para saciar su sed de venganza.

Corifeos y fariseos, parias de una Argentina pasada, conforman el gran público de esta obra magistral **"strasseriana"** y de entre ellos resaltan los que se rasgan las vestiduras ahora, como adoradores de la libertad, la misma que antes no supieron defender y cuya responsabilidad transfirieron a las Fuerzas Armadas, las que nos allanaron el camino a todos, en especial a aquellos expectables que nos gobiernan para que todos gocemos del placer de esa libertad que ellos supieron conseguir con su patriótico sacrificio. Entre ese inmenso público inmemorioso se ocultan los cobardes que ayer lloraron como mujeres lo que no supieron defender como hombres.

Señores ex comandantes en jefe, no les importe este juicio, es justicia de hombres y por tal, falible. Dios seguramente también dio su fallo y la historia con su inexorabilidad dirá la última palabra, y así en la Argentina de mañana se sabrá la verdad que en la de hoy se tergiversa y se deforma. **Carlos Campano - Pico Truncado - ("La Nueva Provincia"- Domingo 15)**

****

"Cuando pierde el cantor"

El 25 de octubre actuó Horacio Guaraní en el cine Ocean de Morón. En el curso del recital habló de las razones de su ausencia del país durante el gobierno de facto y exhortó a la unidad de los partidos.

Y así llegó el final con el públcio pidiéndole otra canción, a la cual siempre acceden los artistas. Pero el señor Guaraní se negó. Permanecí esperando junto con unas treinta personas que querían saludarlo. Habían pasado unos treinta minutos cuando salió, con lo cual tres personas se le acercaron con aquella intención. Guaraní, enfurecido, los apartó y les dijo por qué no se iban, en tanto alguien quería darle un beso y el artista insistía en que lo dejasen tranquilo, que no tenía interés de ver a nadie, empezando a caminar.

Un señor, por su lado, se le acercó con la mano extendida, y, en lugar de estrecharla, el cantor le dio un empujón de tal forma que el hombre fue a caer sobre unas butacas. Así salió Guaraní, gritando, siempre enfurecido, que le dejasen de j.... y otras cosas más que no puedo escribir. ¿Podemos seguir pensando que el señor Guaraní es el mismo del escenario? Más bien se trata de un lunático que dice cosas que no siente. **Jorge Ferluga - Morón- "Clarín"- Domingo 15.**

****

"Soberanía territorial"

En la clausura del seminario Argentina-Chile, organizado por el Foro de la Empresa Nacional, el subsecretario general de la Presidencia de la Nación señor Daniel Larriqueta propuso interpretar las relaciones entre ambos países mediante una nueva concepción basada en la "integración del crecimiento". La crónica correspondiente apareció en un matutino de esta capital con el título: "Larriqueta: El territorio es un elemento accesorio en el concepto de Soberanía". Transcribimos algunos conceptos: "Se terminó la etapa de la concepción territorialista de la frontera. Hoy tenemos que centralizar nuestros esfuerzos hacia el capital y la tecnología ya que ese es el único camino para obtener mayor significación internacional como naciones.... No podemos detenernos más en conflictos territoriales, para lo cual debemos no solamente cambiar nuestra apreciación sobre lo que es la verdadera soberanía, sino las estrategias para defenderla legítimamente".

Resultan contradictorias estas declaraciones, con la sagaz y firme posición de nuestra cancillería frente a Gran Bretaña exigiendo como condición para iniciar las negociaciones la inclusión en la agenda, del tema de la soberanía territorial de las Malvinas. El señor Geofrey Howe, canciller del Reino Unido, pretende por el contrario anteponer temas en que intervienen precisamente "el capital y la tecnología", tales como la intensificación del tráfico aéreo comercial, acuerdos sobre pesca, hidrocarburos, etcétera. El 27 de noviembre apareció en otro matutino una noticia proveniente de Santiago, respecto de un Seminario patrocinado por la CEPAL que se realiza actualmente en Punta Arenas. El tema, "La integración y desarrollo regional en la Patagonia Chileno - Argentina" fue tratado por dos universidades argentinas y dos chilenas. Consideramos que hay una Patagonia Argentina y una Patagonia Chilena. No hay una Patagonia chileno - argentina. Como argentinos rechazamos tal aceptación.

Chile y la Argentina constituyen una unidad geográfica. En esa enorme península, el ecúmene más austral de globo, la naturaleza interpuso una gigantesca cordillera entre dos pueblos del mismo origen, idioma y religión, con una historia común. Todos comprendemos la necesidad de salvar el determinismo de ese obstáculo. Pero hagámoslo tratando el tema con realismo. Hay hechos difíciles de olvidar. En el año 1978 estuvimos al borde de la guerra entre ambos países. Tampoco se pueden olvidar conceptos del general Auguso Pinochet en su libro "Geopolítica de Chile", ni las conocidas reivindicaciones publicadas por el almirante Ghisolfo, o por el almirante José Toribio Merino durante la guerra de las Malvinas. Requerimos entonces que no se maneje el problema con ingenuidad ni con amnesia. **Jorge Fraga (Calte. R.E.), Federico Ruiz Guiñazú (arquitecto), Federico Hipólito Uzal (profesor)- Capital - ("La Nación"- Lunes 16)**

Lo importante: hacer cosas de resultado concreto y positivo. Gobernar, en fin

Por Octavio Físner Oliva

EL VAPULEO A LA opinión pública, con sus efectos conmocionantes, continúa. Como si hubiese un expreso designio de evitar un estado de serenidad cada día más necesario. A la sentencia en el juicio a los comandantes militares siguieron los coletazos que, de inmediato, pusieron de manifiesto que ese aspecto del gran conflicto nacional no está superado y que, lejos de lograrse por ese medio la coincidencia y la posibilidad de un acercamiento de sectores desencontrados, se ahondan aún más las diferencias y se hacen más duras las intransigencias.

LAS MANIFESTACIONES primeras de la pertinacia en el disenso las dieron los sectores más encarnizadamente agresivos, llegándose, en el caso de las madres de Plaza de Mayo, a posiciones rayanas en la incitación a la violencia, tras su declarado propósito de hacer justicia por propias manos con una persecución permanente, incluso con pintadas de los domicilios de los militares no condendados. Curiosamente tal amenaza no mereció titulares, espacios en las emisiones ni comentario de periodistas preocupados por la democracia y la sujeción a la ley. Sumémosles a esas manifestaciones de irresponsable intolerancia las declaraciones ofensivas que, con su acotumbrado lenguaje provocador, efectuaron sobre caliente los más conspicuos dirigentes y legisladores simpatizantes de los subversivos combatidos y vencidos por las Fuerzas Armadas. Con todo eso y lo demás se dibuja un panorama sombrío y hosco, difícil de despejar.

APENAS CONOCIDO el fallo de la Cámara Federal se abrió el otro conflicto pendiente, el de la obediencia debida, que significa seguir o archivar los 1700 casos por denuncias concretadas durante la audiencia por los testigos deponentes. Ahora se especula por cuestiones de interpretación respecto de quiénes son los "todos aquéllos" a los que el fallo se refiere en el apartado 30, y sobre los cuales deben continuar las actuaciones. Para Ríos Ereñú son sólo los que eran generales y algún coronel cuando se guerreaba contra los terroristas, lo que reduce el número de la gente a condenar, y todos en retiro. Para la Bonafini son todos, desde soldado raso para arriba y sin ninguna selección: para ella y su séquito hay que quemar en una hoguera a todo uniformado, sin considerar grado ni nada.

NO ES ESA POLEMICA cosa que quite el sueño a nadie del común, y no deja de percibirse que, pasado el primer momento de general expectativa, la gente dejó atrás el juicio y la sentencia, demostrando cierta indiferencia característica de quienes están hartos de un tema que, a pesar de los agitadores y los interesados directos, se está desactualizando rápidamente. Y hay otras preocupaciones. Por otra parte hay un bombardeo de informaciones renovadas en torno de nuevas y espectaculares denuncias, acciones judiciales y disposiciones contra ex funcionarios del Proceso La prisión preventiva en suspenso para Martínez de Hoz y la inimaginable suma de mil millones de dólares a embargarle pusieron la nota detonante de la semana, pero al igual que el caso del fallo, pronto quedó atrás, y nadie se calienta, ni mucho ni poco, por la cacería lanzada.

ESTA ANDANADA contra el cerebro económico del Proceso que tanto empeño hay por exponerlo como la plaga tremenda de los últimos años no causó, aparte el estupor lógico de imaginar que alguien en la Argentina dispone de mil millones de dólares en bienes embargables, el efecto buscado por quienes están más interesados en meter preso a Martínez de Hoz que en hallar soluciones que beneficien a la población. En muchos aspectos tuvo consecuencias negativas que no significan abrir simpatías para el ex ministro, pero que reactivaron la memoria dormida y obligaron a las comparaciones. Y recordaron que durante aquella gestión el pleno empleo era cosa cierta, y muchos cambiaron de trabajo por cuestiones de conveniencia, porque era cosa de dejar en un lado y empezar en el otro sin perder día. Otros se acordaron que en ese tiempo compraron casa y elementos, de los que hoy disfrutan, sin sacrificios paralizantes. Y no hablar de los que llegaron a comprar auto, con gran porcentaje de cero kilómetro, y los que memoran aquellas vacaciones que debían planificarse con mucha anticipación, porque de lo contrario se agotaban en invierno las reservaciones para el verano. Muchos se acuerdan que eso duró hasta el '80, y que cuando Martínez de Hoz dejó su cargo la deuda externa no llegaba a los 30 mil millones de dólares. Dos años después trepó a casi cincuenta mil...

ESTA PERSECUCION a muerte contra el flaco ex ministro hizo recordar, y comparar, que en este momento, desde el final de esa gestión, no hay posibilidad de movilidad laboral porque ¡guay del pobre diablo que se quede sin empleo! Y cada vez que alguien se propone hacer una compra de importancia se da cuenta de que ahora, con lo que gana, no le alcanza sino apenas para subsistir sin pretensiones. Y por mucho artificio que se emplee en señalarle a la gente que la culpa la tiene Martínez de Hoz, lo que cada uno sabe en concreto es que antes, cuando él era ministro, podía divertirse, comprar casa, auto, vacacionar, tener cosas y siempre un peso para tirar en pavadas. Y a pesar de que sigue sudando, corriendo, laburando como mono más que antes, no sale del estado en que se encuentra. Todo puede tener explicación, pero aquello que se conoce por propia experiencia y por realidad de vida está más allá de toda teoría.

ES EL CASO DE traer a cuento, para comprender, el fenómeno del primer peronismo, cuando el país era riquísimo en serio y había una fortuna para repartir o para invertir. Perón prefirió distribuirla, y así la gente conoció las maravillas y gratificaciones del confort, del bien vivir cuando se está de vacaciones, de tener cosas que antes parecía fantasía siquiera desearlas; en fin, todo ese alegre vivir en la abundancia mientras la abundancia duró. Cuando se terminó, porque de algún lado tenía que salir lo que se repartía si no se reponía la reserva, también terminó ese peronismo. Fue en 1955. Después vinieron los años malos, los de ajustarse el cinturón, los de pasar el invierno y todo lo demás. Y a la gente se le decía que la culpa de todo eso la tuvo el discrecionalismo económico del peronismo. Pero para aquellos peronistas que vivieron ese tiempo no lo hubo mejor, ni mejor gobernante que Perón. Es que esa gente vivió mejor y pudo acceder a cosas que nunca antes podía soñar que alcanzaría. Y eso también es experiencia directa. Lo que no quiere decir que aquella economía del peronismo haya sido la mejor para el país, ni que la gestión de Martínez de Hoz le haya significado beneficio indiscutido a la Nación. Pero la gente piensa, compara, recuerda...

ASI ESTAN LAS COSAS y la gente cada vez entiende menos, razón por la que el trabajo de persuación, casi un lavado de cerebros, adquiere cada día mayor intensidad y ritmo. Y a falta de una acción de gobierno eficaz que proponga una economía de mejora se suceden las denuncias y se crea cada vez un clima más espeso, de descontento que se busca proyectar hacia el pasado. Porque no se puede exhibir perspectiva de un porvenir mejor. Ni siquiera hay ya promesas o insinuaciones referentes a algún plazo imaginario para alcanzar un bienestar, seguridad, progreso y fin de las zozobras que hoy acucian. Es claro que se obtienen resultados espectaculares. Nunca pudimos imaginar que la inflación podía aplastarse como se ha hecho en tan poco tiempo. Pero es que con el aplastamiento de la inflación también estamos achatados todos. Con la reducción del índice inflacionario se redujo el nivel de vida, se encogió el bienestar y aumentaron las angustias. Porque, bien o mal, siempre los ingresos alcanzaron. Pero ahora no alcanza, y eso no es afirmación de contrera, sino la experiencia en cada hogar de gente trabajadora.

NECESITAMOS ALGO más que la cacería de culpables del régimen anterior, y mucho más que las pujas internas del oficialismo o la oposición. Necesitamos ver que es más importante solucionar los problemas de la patria que la definición ahora de las candidaturas para las elecciones de acá a dos años. Ahora que Alfonsín no podrá ser reelecto presidente porque al radicalismo no le dio el cuero el 3 de noviembre para dominar las cámaras, debe dedicarse con todo a gobernar y a hacer cosas de resultado concreto positivo, que las sienta y aproveche la población. Ya no basta con perseguir ni insultar a nadie. Ni siquiera meterlo preso, porque con Martínez de Hoz en la cárcel o en su casa la situación en los hogares humildes no cambia. Que la Justicia haga lo que tiene que hacer, pero que también el gobierno haga lo suyo, que es mucho y mucho más importante que conmover la atención de la gente con espectacularidades que no la benefician...

La Poesía del Futuro

LA POESIA LA HAREMOS ENTRE TODOS...

Por Carmen Vignoni

En pleno siglo XX se vuelve de una manera artesanal a cincelar la palabra en los nuevos Talleres Literarios. Desde el año 1980 un grupo de poetas comenzaron a hacer realidad esta premisa. Con **Atilio Jorge Castelpoggi** se inicia una etapa que podría denominarse la poesía del futuro, pero siempre apoyada en la gran poesía de los clásicos, desde Homero hasta el estudio de los contemporáneos: César Vallejo, Pablo Neruda, G. Ungaretti, A. Breton, Octavio Paz, Drumond de Andrada, Jorge Luis Borges, E. Molina, Olga Orozco, Enrique González Tuñón, etc. etc.

Al cabo de los años cada uno de los integrantes fue adquiriendo su propia personalidad y lograron ser "verdaderos compañeros de ruta" (como lo quería el poeta Castelpoggi). A partir de ese momento este grupo participa en verdaderos recitales de vanguardia, transformándolos en espectáculos de jerarquía.

A pesar de haber seguido cada uno su trayectoria e incluso haber publicado sus propios libros, es siempre la poesía quien los convoca.

Iremos presentándolos sucesivamente en posteriores notas con sus poemas.

CLAMOR DE SIGLOS

Quise ser el amante de una ciudad en ruinas
de su quejido lento y sin ventanas
rescaté la sonrisa de un payaso

Pero sólo con pétalos no se arropan los bosques,
que un bosque es un tumulto de brazos sin fronteras,
como un clamor de siglos amordazando el aire.

Por mi niñez deambula aquel mendigo,
que cada seis de enero deshilvanó una estrella al borde de mi cama.

María de la Fe Alvarez de La Calle

Para una banda de rock es difícil cruzar esa frontera que existe entre la objetividad de los ensayos y la "calentura" de estar frente al público —máxime si se cuenta con un pasaporte incompleto— pero los chicos de Digital Pop pudieron hacerlo, porque saben que más allá hay algo mejor...

.... Y VAN EN BUSCA DE ESO

Finalmente, después de tantos preparativos, después de tantos nervios y después de tanta agua, DIGITAL POP hizo su debut oficial.

Confieso que cuando el domingo 8 por la noche entré al Teatro Municipal sentí asombro y emoción. Lo primero, porque vi un escenario imponente que daba la sensación de que en minutos más sería presentado un supergrupo reconocido internacionalmente y lo segundo, porque todo ese mundo de cables, luces y fierros era el marco en el que actuaría un grupo de rock "made in Olavarría".

Una vez ubicado en el centro de la sala y cuando mis oídos no aguantaban más el jingle de la casa auspiciante, apareció en el escenario el grupo que precedió a los debutantes digitales: PASAPORTE.

Esta bandita conformada por dos guitarras, un bajo y una batería ofreció una música con muchas fallas tanto en lo compositivo como en lo interpretativo. Creo que tendrán que rever esta situación, de lo contrario no creo que alcancen algún resultado satisfactorio.

Luego de las cuatro canciones del "grupo soporte", arribó al escenario Luis Fittipaldi, el director artístico del flamante quinteto, quien en un inteligente y simpático monólogo hizo una semblanza histórica de la banda a través de los siglos, para presentar, finalmente a los músicos. De esta forma y por el "buche del escenario", fueron apareciendo Fabián Ribalta (batería y voz), Eduardo Lalanne (teclados y voz), Mauricio Salomón (guitarra), Germán Nasello (bajo) y Christian Araña (saxo).

Tal cual lo habían prometido, los chicos de DIGITAL POP mostraron un espectáculo diferente, lindo y fresco.

A pesar que no presentaron los temas y que algunos diálogos entre Ribalta y Lalanne pecaron de falta de espontaneidad; las "charlas" entre los músicos y la invitación de éstos al público para que baile o haga palmas estuvieron hechas con mucha simpatía y un sabor muy agradable a desparpajo mezclado con informalidad. Los digitales intérpretes pop nos demostraron que se pueden hacer cosas nuevas y lindas sin caer en necesidades de tipo técnico ni complicaciones coloquiales. La música de DIGITAL POP sonó bien, pero no alcanzó a romper la estructura de un rock un poco cuadrado que impidió a los músicos tener un vuelo interpretativo más libre.

Fabián Ribalta y Germán Nasello fueron, a mi criterio, los músicos de mayor relieve dentro de la banda. El baterista mostró una base rítmica pareja y justa sin dejar de jugar con su instrumento, utilizando elementos electrónicos sólo cuando era necesario. En cuanto a la parte vocal, si bien no tiene un gran registro, posee cierto "feeling" y una buena afinación.

Germán Nasello trabajó con soltura y gran confianza sobre el bajo, lo que le daba a los temas un apoyo seguro y una buena dosis de expresión. Los teclados de Eduardo Lalanne sonaron bien, pero el "flaco" podría explorar mucho más sobre ellos, ya que no alcanzó a escaparse de las melodías imprescindibles de cada tema. Sin lugar a dudas, el punto más débil del tecladista está en su vocalización, cosa que tendrá que trabajar mucho más, tanto en la afinación como en los arreglos armónicos de los dúos que hacen con Ribalta.

A la guitarra de Salomón la dejaron actuar muy poco, tanto que tuvo muy pocas oportunidades de dejar de ser un instrumento más e "ir al frente" a mostrar ese sonido metálico y potente que un grupo pop requiere. Pienso que la forma de componer de la banda hace que la "viola" pase inadvertida más de una vez.

Todos sabemos del hermoso sonido que tiene un saxo. Y Araña sabe como sacárselo, pero da la sensación de que no se arriesga a ir más allá de la parte que le corresponde para darle rienda suelta a la pasión, máxime, teniendo un instrumento ideal para eso. Creo que si se anima a "pechar" el escenario, este chico va a dar que hablar.

Todas estas individualidades, más una iluminación que no explotó en su totalidad toda la gran infraestructura que tenía, un sonido bueno aunque algo pasado de volumen, una indumentaria correcta y una puesta en escena a cargo de Fittipaldi, que tanto sobre las tablas como en la voz en off, nos mostro un montón de pequeñas cositas inteligentes y fuera de lo común; hicieron el debut de DIGITAL POP, una banda que trabaja en serio y con muchas ganas pero que, musicalmente, no brindó un recital inolvidable aunque sí positivo.

Estoy convencido que si siguen haciendo las cosas con esa responsabilidad y esa fuerza los próximos resultados serán óptimos, ya que tienen capacidad y medios como para superarse.

Seguramente, el sonido que viene será mucho mejor.

CLAUDIO ANTISTA

La percha de El Loro Pepe

LOS JUBILADOS DE OLAVARRIA, UN EJEMPLO

La pujanza y prestigio de una comunidad no sólo está dada por su potencialidad económica; la categoría de sus centros de instrucción o actividades artísticas y deportivas, sino más bien por su calidad moral y humana, complemento indispensable de todas ellas. Esto se manifiesta en su real dimensión a través de las instituciones que la integran y distingan cabalmente que confraternidad, solidaridad y amor no son simples giros gramaticales sino expresión de sentimientos de aplicación irrenunciable.

Por eso no se concibe que en esferas oficiales se considere ciudadano de segunda al anciano y se lo margine de una sociedad malpagadora, soberbia y rebosante de estulta suficiencia, sin tener en cuenta que es parte integrante de un sector, al que se denomina pasivo e ignorando la capacidad y lucidez de que hacen gala en su gran mayoría, que no permiten que se les tilde como "viejitos de la plaza", y que bajo ningún concepto aceptan ser carga de familiares o el Estado, sabiéndose poseedores de un intelecto y experiencia aprovechable cien por ciento en la escala generacional que tanto necesita de ellas y que se brindan sanamente, sin vestigios de sentimientos subalternos.

Es la innumerable cantidad de eméritos que han trabajado toda una vida y que merecen se les reconozca sus derechos mediante una legislación actualizada e integral, que termine de una vez por todas con un régimen de privilegios e injusticias.

Este loro comprobó la verdad del jubilado sin ocios mentales y laburador como el que más, al visitar por pura casualidad el edifico propiedad de la Asociación de Jubilados, donde conversé con mi viejo amigo hoy presidente de la entidad. Don José me historió a grandes rasgos el camino recorrido desde 1972 hasta la reciente renovación de la Directiva, oportunidad en que se incorporó sangre joven (?) —a pesar de su cara seriota también tiene chistes malos— y siguió contando que los primeros tiempos fueron difíciles pero sobrellavados con fe y tesón, la conversión en Mutual, períodos de engrandecimiento, creación de subcomisiones, aumento de actividades con proyección cultural, artística y recreativa, gabinetes de enfermería y pedicuría, etc.; el enorme esfuerzo desplegado en sonsuno para llevar adelante y concretar proyectos. Mientras conversaba pude presenciar el agitado ir y venir de hombres y mujeres entraditos en años pero trabajando con entusiasmo y alegría para dejar a punto de habilitación lo que orgullosamente pero con verdad ahora denominan "La Casa del Jubilado". Y ante ese espectáculo de amor y solidaria hermandad no pude menos que emocionarme al pensar que ese Centro, que comenzó con unos pocos socios y que ahora supera los cinco mil, está sólidamente basado en la voluntad; el mutuo afecto y el deseo de ser útiles a la sociedad toda y donde solamente el murmurio y el pesimismo no tiene cabida.

¡Qué hermoso ejemplo, para la juventud! Digno de admiración pero también digno que se les ayude, porque todo o casi todo lo han logrado a pulmón pero todavía tienen algunas carencias que piensan subsanar con la colaboración de la comunidad mediante la adquisición de un rifa ya en circulación. Igualmente bueno sería que los tres legisladores olavarrienses se unan para conseguir una ayudita oficial que caería muy bien a esta Institución, que hace honor a Olavarría, mucha de cuya gente ignora aún la obra verdaderamente notable que llevan cabo nuestros jubilados y pensionados. Visítelos en sus dominios y comprenderá lo linda que es la juventud en la vejez.

Al despedirme de don José, en condición de loro con jubilación en trámite, quise llenar la ficha de socio pero no lo permitió, por miedo a la psitacosis según dijo.

EL LORO PEPE

POR EL

¡Impúlsame, impúlsame viento
que voy feliz a su encuentro
irreverente la piel!
Por él
poneme mensajeras alas
cautívame en tu airoso seno
condúceme a la dorada celda
bendito puerto de duda y celos.
Por él
navego mares azules de anhelos
y gozo la agridulce, inaugural sed
de aprisionar su imagen
en el arco celoso de mis brazos.
Por él
llegaré jubilosa
hasta su clara sonrisa enamorada
y seré el broche triunfal en sus labios
—progresiva fuente de generosa llama—
¡Impúlsame, impúlsame viento
que voy feliz a su encuentro
irreverente la piel!

Alicia Rozycki

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

¿Pueden los animales cometer suicidio?

A más de un millón asciende la cifra que se contabilizó en los meses de noviembre y diciembre de 1976 en las costas norteamericanas del Atlántico en Cape Cold, cerca de Boston. Día tras día, la playa apareció llena de cadáveres de un tamaño de 30 centímetros.

La mayor parte de estos cefalópodos vivían por un tiempo en la arena y con movimientos tentaculares lentamente no buscaron el agua, todo lo contrario, se dirigieron a las dunas cercanas alejándose del mar, donde la muerte era segura, algunos amigos de los animales en acto paciente los rescataron y, tan grande fue la sorpresa que apenas introducidos en el agua, en forma inmediata buscaron en las dunas, su muerte.

En la mañana del 8 de enero de 1979, en el pueblo de Mulege, Golfo de la Península mexicana de la Baja California, los pescadores se quedaron sorprendidos, nada menos que cincuenta y seis cachalotes de veinte metros de largo, y cincuenta toneladas de peso, yacían tendidos en la costa esperando la muerte, nada menos que uno de los mamíferos más inteligentes.

El 14 de enero de 1970, nada menos que ciento cincuenta ballenas, orcas y delfines, impulsados como torpedos quedaron varados en la playa, esperando el ocaso de su vida, nuevamente los buenos seres humanos que allí se encontraban remolcaron uno por uno hacia el mar a los animales; fue grande la sorpresa, los animales regresaban a la playa lo que era su muerte segura, sin sospechas se puede pensar en un suicidio animal colectivo; instinto o razonamiento.

La relación análoga igualmente incomprensible con los seres humanos, si pensamos en el suicidio colectivo de seres humanos en aquél recordado otoño de 1978 con la secta de John, en Guayana; en esa ocasión novecientos miembros de la secta se suicidaron mediante veneno.

Se podría pensar en un cierto paralelismo entre humanos y animales y buscar causas de los suicidios, pero nadie puede negar que existen.

Víctor Hugo Alesandria



El proyecto del nido escrito en el instinto de los pájaros

Por Myra Stone

¿Es sólo un refugio que construyen los pájaros para poner los huevos? Reflexiones sobre auténticas obras arquitectónicas en la cima de los árboles. Además no es cierto que el nido sólo tenga función biológica.

NUEVA YORK (ANSA) — A la pregunta "¿Qué es un nido?", la mayor parte de los interpelados respondería: "Es el refugio que construyen los pájaros para poner los huevos". Respuesta que, en líneas generales, no está errada, pero sin duda alguna es bastante reduccionista: no es en verdad cierto que sólo los pájaros construyan el nido y no puede asegurarse que todos los pájaros lo hagan. Tampoco se responde a una realidad absoluta cuando se afirma que la única función biológica del nido consiste en contener los huevos.

Numerosos y hábiles constructores de nidos se encuentran entre los mamíferos, entre los peces y los anfibios, hasta entre los reptiles, para no hablar de diversas especies de invertebrados. Por el contrario, existen pájaros que deponen los huevos en la tierra desnuda o sobre rocas.

EFICIENTES Y ESPECIALIZADOS

Aparte de las excepciones, resta el hecho de que los pájaros pueden ser tranquilamente considerados los animales más eficientes y especializados en la construcción de los nidos: para resolver esta tarea emplean los materiales más dispares y gastan generalmente una gran cantidad de tiempo y de energías. Uno y otras, sin embargo, no se gastan en vano. El nido, antes que mero depósito de huevos o cuna para los pichones en el primer período de vida, representa un gran reclamo sexual para el partner, y un fuerte instrumento de cohesión de la pareja; representa, en otras palabras, para muchísimas especies de pájaros, una notable garantía para perpetuar la propia especie.

Aún no se sabe con claridad qué impulsa a los pájaros a construir el nido. Lo cierto, sin embargo, es que en la base de todo existen más o menos complejos mecanismos hormonales conectados al período reproductivo. Y es también cierto que la construcción del nido es un hecho instintivo, "escrito" entre las espirales del DNA, y no aprendido: los pájaros de determinada especie construyen nidos siempre iguales, aunque nadie les enseñe cómo hacerlo.

Si el hecho no asombra demasiado cuando observamos los simples y rudimentarios nidos de los gorriones, los petirrojos, los más variados pájaros marinos, despierta en cambio notable maravilla cuando nos encontramos frente a construcciones complejas y refinadas, las hechas por el picaflor, por ejemplo, y por algunos pájaros tropicales.

CONSTRUCCION COMPARTIDA

La construcción del nido corre por cuenta, en líneas generales, de la hembra: el macho colabora en la operación transportando el material "edilicio" y defendiendo el territorio circundante de eventuales intrusos. En diversos casos, el macho inicia la construcción del nido con el fin de interesar a la hembra, pero deja a esta última la tarea de acabarlo. En las especies polígamas, un mismo macho puede "inducir al trabajo" a varias hembras en distintas zonas.

Son pocas las especies en las cuales la construcción queda a cargo total del macho. Entre ellas, se destaca el pájaro carpintero que, con la ayuda de su robusto pico, cava el nido en el interior de los troncos de árboles. Pero aún en estos casos, no es raro que reciba ayuda de la hembra para concluir la obra. Obra que, hay que admitirlo, es bastante larga y fatigosa. No asombra entonces que muchas veces carpinteros perezosos empleen nidos abandonados, previamente construidos por sus semejantes en el pasado.

¿PROPIETARIOS O INQUILINOS?

La costumbre de usar nidos ya hechos por otros está bastante difundida en el mundo de los pájaros. Sin llegar al verdadero parasitismo del cuclillo que usa no sólo un nido ajeno, sino también a una madre ajena para empollar sus huevos, se puede citar los casos del buho, que muy a menudo emplea nidos abandonados por los cuervos, o del cernícalo, que se apropia de los nidos de las garzas o de las palomas salvajes.

Algunos pájaros no se contentan con un nido abandonado, sino que hasta echan a los legítimos propietarios de un nido aún "en servicio". Otras veces se llega a una especie de "pacto de caballeros" y el nido es utilizado por dos especies al mismo tiempo. Por ejemplo, el estornino que comparte la casa en ocasiones con la cigüeña.

MATERIALES EMPLEADOS, LUGARES ELEGIDOS

Los pájaros que constituyen el nido emplean para tal fin los materiales más heterogéneos. La naturaleza vegetal (ramitas, hierbas, hojas) son los más usados. También se utilizan el barro, la tierra y la arcilla, que tienen la función de endurecer la estructura vegetal, pero que a veces, como en el caso del hornero, representan los únicos elementos de construcción.

La instalación de los nidos es muy variada. En el terreno nidifican los ejemplares que no tienen otras posibilidades, como los pingüinos, o que carecen de enemigos naturales particularmente temibles, como los avestruces. Los rapaces nocturnos eligen cavidades naturales. Algunos pájaros (pocos en realidad) construyen nidos flotantes. Pero el tipo de nidificación más común es la realizada en los árboles. El nido puede estar simplemente apoyado en las bifurcaciones de las ramas o trenzado a las mismas o pegado con la ayuda de tierra y barro; por último, puede colgar de las ramas. Al respecto, basta destacar los nidos de tejedores y picaflores, verdaderos prodigios de artesanía constituidos por miles de fibras vegetales estrechamente tejidas entre sí.

NUESTROS ARBOLES



La antigua plaza López Camelo tiene en su superficie una singular riqueza vegetal poco apreciada y hasta casi desconocida para quienes vivimos "en el centro". La gente de Pueblo Nuevo la conoce sólo si habita en las cercanías de esta plaza, y, por regla general, la mayoría tiene referencias de ella "desde el auto" y al pasar. En una de tales pasadas, descubrimos la silueta inconfundible de un ciprés de uno de estos ejemplares más hermosos y desarrollados que podemos hallar en nuestra ciudad. Y allí fuimos a mirarlo, a disfrutar de su presencia, tan enhiesta, tan elegante, tan digna, tan armónica y tan personal, todo a la vez.

Pertenece el ciprés a una especie arbórea muy particular, siendo para destacar especialmente su longevidad, al punto que se conoce ejemplares con dos mil años de vida y son famosos los que plantó en Roma el general Miguel Angel Buonarrotti. De copa muy alargada, cónica y puntiaguda, se suele asociar al ciprés con la melancolía, producto, tal vez, de su presencia visible en cementerios y calvarios, pero también es de señalar que se lo ha empleado para el ornato, en bellísimas avenidas, de jardines y palacios principescos. El que tenemos a la vista se halla ubicado casi junto al Monumento a la Maestra y su presencia es destacable por muchos motivos, sobresaliendo alta su cúspide hacia el cielo que los vientos obligan a doblarse en reverente inclinación.

En Olavarría no son muchos los cipreses para admirar; no abundan en los paseos públicos y sí, en cambio, se ven algunos en casas de familia tradicionales, como es el caso de un magnífico ejemplar que asoma por encima de la edificación céntrica y que pertence a una señorial casa, antigua y tradicional por lo demás, en la calle Necochea, y que se deja ver desde la calle Moreno. Es un árbol bellísimo el ciprés, tan vertical y tan firme. Tal como debería ser, siempre, la voluntad.

(Fotgrafía y texto: Octavio F. Oliva)

El milagro del estado de sitio

Por Alvaro Alsogaray

El presente comentario escrito por el dirigente fundador de la UCD fue publicado el viernes anterior en "Ambito Financiero". No pudimos resistir la tentación de incluirlo en nuestras columnas por muchas razones que el lector advertirá sin esfuerzo, pero, principalmente, por el deseo de una de las medidas más extrañas tomadas por el Gobierno. Dice así el diputado nacional Alvaro Alsogaray:

"Semanas antes de las elecciones del 3 de noviembre se desató una ola de atentados terroristas consistentes en la colocación de bombas (ninguna de las cuales, afortunadamente, ocasionó víctimas), y de amenazas telefónicas a colegios de niños (que afortunadamente también, no llegaron a consumarse). El gobierno reaccionó mediante un decreto sui géneris denunciando un complot e imponiendo penas de arresto a seis militares y seis civiles. Apremiado por la reacción pública que suscitaron tales procedimientos y los sorprendentes errores y contradicciones en que se incurrió al adoptarlos, decretó el estado de sitio mandando después una simple comunicación informativa al Congreso. Independientemente de los aspectos constitucionales de la cuestión, del desprecio hacia el Parlamento que denota lo actuado y de la actividad de la mayor parte de la prensa y de la ciudadanía ante esa manera de proceder, definidamente dictatorial, lo más destacable de este episodio es la sorprendente eficacia del estado de sitio argentino. Su declaración cortó de raíz el brote terrorista, desaparecieron las bombas y las amenazas y en pocos días cesó el "estado de conmoción interna", retornando la tranquilidad al país. Notables resultados por cierto, que permiten hablar de un verdadero "milagro del estado de sitio argentino". Bien harían los gobiernos de otras naciones azotadas por la guerrilla y el terrorismo (como Francia y Japón, por ejemplo), en estudiar ese milagro y tratar de reproducirlo en sus respectivos países.

"Queda sin embargo una duda. ¿Quiénes ponían las bombas y formulaban las amenazas? Es extraño que habiendo sido tan eficaz la acción represiva, no se haya podido detectar y castigar a los culpables. Por el contrario, se acaba de disponer la libertad de los supuestos complotados. La cuestión es importante porque si los verdaderos responsables de la "conmoción interna" que justificó, en opinión del gobierno el estado de sitio, pemanecen a la sombra, en cualquier momento pueden volver a las andadas, lo cual empalidecería el "milagro" a que hemos asistido".

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

Conrado Storani puntualizó ayer que el contrato tipo para la licitación internacional de explotación petrolera no ha sufrido ningún tipo de modificaciones, y aseguró que sólo se produjeron "aclaraciones concretas" que no modificaron el texto original. El funcionario confirmó que hasta el momento treinta empresas nacionales e internacionales, entre las que se cuentan las que actualmente operan en el país, han comprado los pliegos de condiciones para la explotación en las 32 áreas licitadas. **("Ambito Financiero" - Jueves 12).**

(Si no hay modificaciones no hay muchas esperanzas de que la explotación privada de petróleo nos ayude a salir del pozo, porque la concepción de este porfiado funcionario no despierta ningún interés fuera del círculo de las empresas que están ya en el país y que no están en condiciones de cambiar mucho la situación. Por otra parte, la caída del precio internacional del petróleo resta interés, y corremos el riesgo de que, gracias a los nacionalismos a ultranza de toda la vida, nos vamos a tener que tomar el petróleo que está bajo tierra. Porque, además, ni siquiera se ve intención de rumbear para el lado del aprovechamiento nuclear en lo que tan buena base tenemos. ¡Qué le vachaché!)

****

"Hay algo a lo que hay que ponerle punto final: el suponer que defender las instituciones de la Nación es ser reaccionario; ese mote se le aplica a todo aquel que intente defender a las Fuerzas Armadas, a la Iglesia Católica, a la Patria..." **("La Nueva Provincia" - Domingo 8).**

(Este periodista sabe que la cosa es como la dice Daniel Adrogué —orientador ideológico de un grupo peronista— en un reportaje del gran diario bahiense. Nadie que se ponga del lado de las Fuerzas Armadas sale libre del mote de "desestabilizador" y otras lindezas, incluso hasta de algunos colegas de la profesión que obnubilados por reniegos de larga data y hasta por obsolescencia mental y física siguen aferrados a posiciones artificiales. Porque nadie mejor que un periodista conoce la honestidad de defender con su pluma las convicciones en favor de instituciones eternas del país. Y nadie mejor que los periodistas que dan la cara desde el primer momento saben cuánto hay que soportar de la envidia y las pusilanimidades de los que no comparten —a veces porque no entienden y a veces porque no quieren— un sentimiento que impulsa, motiva e inspira a la crítica. Otros prefieren el aplauso y se unen a los detractores de las instituciones. Otros optamos por ser fieles a las convicciones, sin cálculos ni especulaciones. Porque así debe ser... ¿O no?).

****

A través de una carta documento enviada al presidente de la Nación, la Federación Empresaria del Chubut, luego de haber tomado conocimiento de la designación de Bernardo Grinspun como titular de la Comisión para el Desarrollo Patagónico, solicitó su "inmediata remoción en el cargo indicado y su reemplazo por un hombre de la Patagonia". **("Ambito Financiero" - Jueves 12).**

(Suma y sigue. Alfonsín parece que echa mano de Grinspun para todo, aunque sea mal recibido, como en este caso. ¿Cuándo aprenderán los gobernantes que hay que buscar los hombres de cada zona para cada función?. En verdad que los patagónicos no han recibido precisamene un regalo de Reyes con este nombramiento, sino más vale que un presente griego...).

****

El gobernador de la provincia de La Rioja, Carlos Menem anunció la adopción de medidas tendientes a "poner un poco de orden en la administración pública", y en tal sentido precisó la necesidad de llevar a cabo una política de contención del gasto público... y anunció que "no va a haber cesantías, pero debemos comprender que el Estado no es nuestro, y por ello vamos a redistribuir las funciones y los cargos". **("Tiempo Argentino" - Domingo 15).**

(¿Qué pasa Carlitos? ¿Hay despelote en la administración riojana? Bueno, eso no será "por la herencia" sino más bien a las veleidades automovilísticas, turísticas y demás del gobernador riojano. Tanto correr en los rallys, viajar por Estados Unidos, Europa y Lejano Oriente se le debe de haber ido de las manos el control de los asuntos provinciales para lo que fue elegido ¿o no? Y ahora se encuentra con que "hay que poner un poco de orden en la administración". ¿Un poco nomás?. Y también se anuncia una redistribución de funciones y cargos. ¿Significará eso que piensa desacomodar a sus muchos parientes acomodados en los puestos, o que va a crear otros para los parientitos que vienen creciendo? Porque eso del nepotismo es muy común en esa zona. Si no, con lo de Catamarca basta....).

****

"...el maestro Octavio Sabattini continuará en el elenco municipal como auxiliar de la Dirección de Cultura"... **(EL POPULAR, jueves 12).**

(Son palabras de la Directora de Cultura cuando anunció la disolución de las orquestas municipales. Si Octavio Sabattini no tiene orquesta para dirigir, piano para tocar, cantantes para conducir no hay para él una función en la que pueda volcar sus capacidades y conocimientos. Ni nada que lo gratifique en su quehacer. Un Sabattini sin Orquesta Popular, sin el lujo de sus arreglos y dirección... ¿Cómo se puede hacer eso? Es que eso de las orquestas es para la bronca. Y es el caso de decir, para Mario Patané, para Alfredo Rossi, para Octavio Sabattini: Al Maestro, con cariño).

****

La Justicia acaba de pronunciarse sobre los excesos cometidos para alcanzar la victoria militar y los medios utilizados para conseguirla. Dejó atrás una etapa, y el fallo quizá sirva para dilucidar los alcances exactos del concepto de obediencia debida. Pero también está por delante la voluntad política de decidir si el país continuará o no, durante los próximos cuatro años, ocupándose de los 10 años que ya pasaron. ("La Nación"- Domingo 15).

(En eso estamos, en mirar para atrás, ¿Se dan cuenta de qué manera se continúa con la cacería de lo pasado, con la persecución encarnizada a todos cuantos tuvieron algo que ver con ese tiempo? Mientras tanto estamos produciendo una era de miserabilidades de toda especie, sin advertir que seguimos en el pozo, en el estancamiento, en la pobreza, en la pérdida de días y días sin avanzar. Pero, los 10 años pasados parece ser lo único que interesa y por lo único que se trabaja. ¡En fin!....).

****

"Hable con el ministro de Economía de la Nación y no con los funcionarios del área de la salud", es la respuesta más escuchada en estos días en Jujuy, luego que tomara estado público la situación de 19 chicos menores de dos años internados en un hospital provincial con severísimos cuadros de desnutrición oscilantes entre el primero y tercer grado. En medio de reproches al Presidente de la Nación ("dijo en su campaña política que la desnutrición es una inmoralidad y nada ha cambiado" recordó el secretario de Salud Pública de Jujuy)... Para un vasto sector social no hay salarios ni vivendas ni atención médica digna y el dinero que el Estado nacional debe aportar para los planes sanitarios llega con retrasos extraordinarios o no llega... **("Somos" - 9-480)**

(Usted recordará cómo se criticaba a los gobiernos anteriores por la desnutrición, y cómo este Gobierno iba a terminar con ese drama. ¿Se dio cuenta de que estos 19 chiquitos desnutridos tienen todos menos de dos años? Nacieron con la democracia. Pero siguen muertos de hambre a pesar de los discursos y los reproches. Y eso no se arregla con discursos....)

****

En el restaurante del Congreso el diputado radical Liborio Pupillo explicaba a otros comensales el porqué de la redacción de un proyecto de su autoría que busca beneficiar al club de fútbol Nueva Chicago, con sede en Mataderos, circunscripción a la que pertenece Pupillo. Palabras más palabras menos, alcanzamos a escuchar que el legislador radical se defendía de los hombres jóvenes de su partido (en alusión a la Coodinadora) que lo criticaban por el referido proyecto, afirmando que esa "buena relación" con Nueva Chicago le permitió ingresar al partido unas cuantas miles de fichas de afiliación, que a la hora de su reelección en 1987, le pueden hacer valer los votos que necesite en las internas radicales. Estas son, a veces, las justificaciones de proyectos que a simple vista pueden resultar insólito, pero que en muchas ocasiones le aparejan a los diputados que los presentan beneficios extras que la opinión pública, por lo general, desconoce. **("La Prensa" - Lunes 16).**

(Esta noticula ya viene con comentario incluido. Y es jugosa. Digo yo, si en vez de favorecer a Nueva Chicago hubieran dado algo para los 19 chiquitos de dos años muertos de hambre en Jujuy.... Es que esos no votan)

****

Procedente de Roma, donde tuvo una entrevista con el papa Juan Pablo II arribó el ex presidente Arturo Frondizi... Como se recordará, poco antes de partir efectuó declaraciones en las que afirmó que en Tucumán se entrenan milicias paramilitares. A raíz de tales expresiones Frondizi será citado por el juez Miguel Pons para que explique qué constancias tiene acerca de tales afirmaciones. ("Tiempo Argentino" - Sábado 14)

(A raíz de esas explosivas declaraciones el señor Galván, segundo del que descubrió que en el país hay mano de obra desocupada, dijo de Frondizi lo que le vino en gana. Pero Frondizi viajaba para ser recibido por el Papa y a una reunión de alto vuelo político en Europa. Y Galván se olvida del favor que le hizo Frondizi a su gobierno y a su presidente cuando encabezó la firma de aquel documento por la democracia que también suscribió la señora Isabel en retribución por el regalo de 9 palos verdes que le hizo este gobierno radical. Y ahora Frondizi no come vidrio, y cuando dice ciertas cosas las olfatea bien primero...).

****

"Todavía hay gente que supone que la situación no reviste gravedad. No entendemos esa posición. Desapareció, creemos que para siempre, una villa como Epecuén. Tenemos a todos sus pobladores en escuelas de Carhué, donde debimos suspender las clases el 10 de noviembre para poder albergarlos y darles de comer. Han llegado a suponer que estamos desestabilizando y muchos de nosotros somos radicales. Lo único que estamos pidiendo es que se apliquen soluciones de urgencia y se estudien ya los remedios de fondo... En Epecuén no hay evacuados. Hay desterrados. No queremos que nos pase lo mismo", dijeron vecinos de Carhué. **("El Día". Martes 17).**

(No podía faltar: al elenco de Armendáriz le parece que el llanto de esta gente realmente desesperada y desesperanzada es una forma de desestabilizar. ¿Y qué quieren? ¿Que se ahoguen todos pero que no perturben la placidez de los despachos platenses? Es que ese fantasma terrible de la desestabilización parece estar presente en cada actitud que no sea aplaudir al Presidente, a la UCR y lo que se dice. Porque en cuanto a lo que se hace (?), no hay nada para el aplauso...).

Octavio Físner Oliva

Atractivas, extrañas esculturas



Desde el domingo el público pudo apreciar una casi insólita exposición de esculturas en un sector de la Plaza Coronel Olavarría. La misma fue ofrecida por el Rotary Club Olavarría con mediación del delegado del Fondo Nacional de las Artes, ingeniero Mario Garrone. Lo que se puso a la vista y consideración del público es una selección de obras de tallas directas sobre troncos de árboles, de la artista coreana Yun Shin Kim.

Digamos que la presencia de esos trabajos al aire libre y en un medio natural tan afín como es la Plaza provocó no solamente la curiosidad de los paseantes, sino que excitó el interés por la apreciación en detalle de tan particular forma de expresión plástica. Hasta era posible, al acercarse al lugar, percibir el aroma característico de la madera y las resinas de las especies todavía frescas utilizadas en cada obra.

Las esculturas tienen características totémicas y juegan no solamente con las formas que responden a una imaginación creadora muy rica en manifestaciones, sino que juegan con disposiciones geométricas planteadas por la artista. A ello se agrega la inteligente combinación de los factores. Se conjugan armoniosamente superficies rústicas con otras expresamente pulidas, y se combinan las formas con las señas del crecimiento circular de los troncos, los nudos y, con el correr del tiempo, hasta con las naturales e inevitables rajaduras que acusa la madera en el proceso de secado.

Hay mucho de expresión de creencias propias de la artista coreana autora de tales creaciones, conocimiento que no llega al público que, en definitiva, se conforma con apreciar los caprichos de forma tallados por la escultora manifestándose, en general, agradada más que sorprendida. **(O.F.O.).**